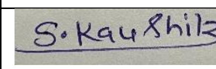
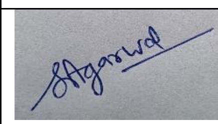
Raja Mahendra Pratap Singh State University, Aligarh (U.P.)

Updated Course Curriculum as per NEP

MA (Semester IX & X)

Music Instrument- TABLA

Members of Board of Studies as approved by the University
(Letter: RMPSU/1149/2025 dt. 05-06.2025)

S. No.	Name	Role in BoS	Designation	Name of College/University	Signature
1	Prof. Smriti Kaushik	Convener	Professor	Sri Tikaram Kanya Mahavidyalaya, Aligarh	
2	Prof. Seema Agarwal	Internal (University) Member	Professor	Sri Tikaram Kanya Mahavidyalaya, Aligarh	
3	Prof. Neelu Sharma	External Member	Professor	Dayalbagh Educational Institute, Agra	***Approval letter attached***
4	Prof. Neetu Gupta	External Member	Professor	Dayalbagh Educational Institute, Agra	***Approval letter attached***

दिनांकः— 26.06.2025

सेवा में
संगीत विभागाध्यक्षा
टीकाराम गर्ल्स पी0जी0 कॉलेज,
राजा महेन्द्र प्रताप सिंह विश्वविद्यालय,
अलीगढ़

विषय :— संगीत पाठ्यक्रम की संस्तुति प्रदान हेतु

महोदया,

मैनें आपके द्वारा भेजा हुआ संगीत विषय के स्नातक एवं स्नातकोत्तर स्तर के पाठ्यक्रम का अवलोकन अध्ययन बोर्ड — सदस्य रुप में कर लिया है, जो कि ठीक है अतः इस पाठ्यक्रम हेतु अपनी संस्तुति प्रदान करती हूँ।

Sharma
26/06/2025

प्रो0 नीलू शर्मा
संगीत विभाग
डी0 ई0 आई0

दिनांक:– 26.06.2025

सेवा में
संगीत विभागाध्यक्षा
टीकाराम गर्ल्स पी0जी0 कॉलेज,
राजा महेन्द्र प्रताप सिंह विश्वविद्यालय,
अलीगढ़

विषय :– संगीत पाठ्यक्रम की संस्तुति प्रदान हेतु

महोदया,

मैनें आपके द्वारा भेजा हुआ संगीत विषय के स्नातक एवं स्नातकोत्तर स्तर के पाठ्यक्रम का अवलोकन अध्ययन बोर्ड – सदस्य रुप में कर लिया है, जो कि ठीक है अतः इस पाठ्यक्रम हेतु अपनी संस्तुति प्रदान करती हूँ।

NeetuGupta

डा0 नीतू गुप्ता
संगीत विभाग
डी0 ई0 आई0

Scanned by True Scanner

Semester-wise titles of paper in MA (Music Instrument- Tabla)

Year	Semester	Course Code	Course Title	Theory/ Practical/ Project	Credits	Total Credits
4	IX	RA310901T	Psychological foundations of Music	Theory	04	
		Choose any one				16
		RA310902T (Choice 1)	*Indian Musical Instruments*	*Theory*	*04*	
		RA310903T (Choice 2)	*Gharanas*	*Theory*	*04*	
		RA310904P	Tabla Kriyatmak	Practical	04	
		RA310905P	Stage Performance	Practical	04	
	X	RA311001T	Biographies and Essay	Theory	04	24
		Choose any one				
		RA311002T (Choice 1)	*Origin and Development of Tabla*	*Theory*	*04*	
		RA311003T (Choice 2)	*Principles of Taal*	*Theory*	*04*	
		RA311004P	Tabla Kriyatmak	Practical	04	
		RA311005P	Stage Performance	Practical	04	
		RA311006R	Research Project (Submission and Evaluation)		08	

MA (Semester- IX)
Course Code: RA310901T
Theory Paper-1
Credits: 4
Course Title: Psychological foundations of Music

Unit I: Introduction to Music Psychology: Definition, scope, and evolution of music psychology, Relationship between psychology and music, Key thinkers: Carl Seashore, Leonard Meyer, John Sloboda, Music and the brain: Basic neurological pathways

Unit II: Perception and Cognition of Music: Auditory perception: pitch, timbre, rhythm, melody, Musical memory and attention, Pattern recognition and chunking in music, Role of cognition in improvisation and composition

Unit III: Music and Emotion: Theories of musical emotion (Cognitivist, Emotivist), Psychophysiological responses to music, Emotional expression through different musical genres and instruments, Therapeutic uses of music and emotional healing

Unit IV: Developmental and Social Aspects of Music Psychology: Music in child development: early exposure and learning, Music in adolescence and identity formation, Cultural context and social bonding through music, Group dynamics in ensemble and choral settings

Unit V: Applied Aspects: Performance, Learning & Therapy: Stage anxiety and performance stress, Motivation and practice behavior, Music learning and pedagogy, Music therapy: principles, case studies, and applications.

एम.ए. (सेमेस्टर- IX)
पाठ्यक्रम कोड: RA310901T
थ्योरी पेपर-1
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: संगीत का मनोवैज्ञानिक आधार

Unit I: संगीत मनोविज्ञान का परिचय: संगीत मनोविज्ञान की परिभाषा, क्षेत्र और विकास; मनोविज्ञान और संगीत के बीच संबंध; प्रमुख चिंतक: कार्ल सीशोर, लियोनार्ड मेयर, जॉन स्लोबोदा; संगीत और मस्तिष्क: मौलिक न्यूरोलॉजिकल प्रक्रियाएँ।

Unit II: संगीत की अनुभूति और संज्ञान: श्रवण अनुभूति: स्वर-पिच, स्वर-गुण (टिंबर), ताल, राग; संगीतमय स्मृति और ध्यान; संगीत में पैटर्न की पहचान और वर्गीकरण; संगीत रचना और तत्क्षण रचना (इम्प्रोवाइज़ेशन) में संज्ञान की भूमिका।

Unit III: संगीत और भावना: संगीत संबंधी भावनाओं के सिद्धांत (संज्ञानात्मक, भावनात्मक); संगीत से उत्पन्न मनोदैहिक प्रतिक्रियाएँ; विभिन्न संगीत शैलियों और वाद्ययंत्रों के माध्यम से भावनात्मक अभिव्यक्ति; संगीत के चिकित्सकीय उपयोग और भावनात्मक उपचार में भूमिका।

Unit IV: संगीत मनोविज्ञान के विकासात्मक और सामाजिक पहलू: बाल विकास में संगीत की भूमिका: प्रारंभिक संपर्क और अधिगम; किशोरावस्था में संगीत और पहचान निर्माण; सांस्कृतिक संदर्भ और संगीत के माध्यम से सामाजिक बंधन; समूह वादन और गायन में सामूहिक गतिकी।

Unit V: प्रयोगात्मक पहलू: प्रस्तुति, अधिगम एवं उपचार: मंच पर घबराहट और प्रस्तुति तनाव; प्रेरणा और अभ्यास व्यवहार; संगीत अधिगम और शिक्षण पद्धति; संगीत चिकित्सा: सिद्धांत, प्रकरण अध्ययन और अनुप्रयोग।

MA (Semester- IX)
Course Code: RA310902T
Theory Paper-2
Credits: 4
Course Title: Indian Musical Instruments

Unit 1: Musical Instruments and their types
- History of origin of musical instruments, Classification: Percussion and Non-Percussion instruments, Orchestra (Vrind Vadan), Critical study of Sitar

Unit 2: Analytical and comparative study of Ghan (Percussion) instruments
- Ghatam, Chimta, Jal-Tarang, Manjeera and Khartal

Unit 3: Analytical and comparative study of Avanaddh (Percussion) instruments
- Tabla, Mridangam, Pakhawaj, Dholak and Nagada

Unit 4: Analytical and comparative study of Sushir (Non-Percussion) instruments
- **Sushir:** Harmonium, Bansuri, Shehnai, Shankh and Nadaswaram

Unit 5: Analytical and comparative study of Tantu (Non-Percussion) instruments
- **Tantu-Tat:** Sitar, Veena, Sarod, Ektara, Santoor, Tanpura and Surmandal
- **Tantu-Vitat:** Sarangi, Israj, Dilruba and Violin

एम.ए. (सेमेस्टर- IX)
पाठ्यक्रम कोड: RA310902T
थ्योरी पेपर-2
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: भारतीय वाद्य यंत्र

Unit 1: वाद्य यंत्र और उनके प्रकार
- वाद्य यंत्रों की उत्पत्ति का इतिहास, वर्गीकरण: अवनद्ध (ताल वाद्य) और अनवनद्ध वाद्य, वृहद वादन (ऑर्केस्ट्रा), सितार का आलोचनात्मक अध्ययन

Unit 2: घन वाद्य यंत्रों का विश्लेषणात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन
- घटम, चिमटा, जलतरंग, मंजीरा और खड़ताल

Unit 3: अवनद्ध वाद्य यंत्रों का विश्लेषणात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन
- तबला, मृदंगम, पखावज, ढोलक और नगाड़ा

Unit 4: सुषिर वाद्य यंत्रों का विश्लेषणात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन
- सुषिर: हारमोनियम, बांसुरी, शहनाई, शंख और नादस्वरम्

Unit 5: तंतुवाद्य यंत्रों का विश्लेषणात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन
- तंतु-तत: सितार, वीणा, सरोद, एकतारा, संतूर, तानपुरा और सुरमंडल
- तंतु-वितत: सारंगी, इसराज, दिलरुबा और वायलिन

MA (Semester- IX)
Course Code: RA310903T
Theory Paper-3
Credits: 4
Course Title: Gharanas

Unit 1: History and origin of Gharanas in music, developments of different gharanas

Unit 2: Gharanas under study with comparison- Gwalior, Seniya, Dilli and Banaras

Unit 3: Gharanas under study with comparison- Jaipur, Patiala, Alladiya khan and Kirana gharana

Unit 4: Brief history of musicians and their contribution to gharana in Unit 2 and 3

Unit 5: Some gharanas of Kathak, Taal instruments, vocalists and sitar

---

एम.ए. (सेमेस्टर- IX)
पाठ्यक्रम कोड: RA310903T
थ्योरी पेपर-3
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: घराने

Unit 1: संगीत में घरानों का इतिहास और उत्पत्ति, विभिन्न घरानों का विकास

Unit 2: अध्ययनाधीन घरानों का तुलनात्मक अध्ययन – ग्वालियर, सेनिया, दिल्ली और बनारस

Unit 3: अध्ययनाधीन घरानों का तुलनात्मक अध्ययन – जयपुर, पटियाला, अल्लादिया खाँ और किराना घराना

Unit 4: यूनिट 2 और 3 में उल्लिखित घरानों से संबंधित संगीतज्ञों का संक्षिप्त इतिहास और उनका योगदान

Unit 5: कथक, ताल वाद्य, गायन और सितार से संबंधित कुछ प्रमुख घराने

MA (Semester- IX)
Course Code: RA310904P
Practical Paper-1
Credits: 4
Course Title: Tabla Kriyatmak

Unit 1: 17 Matra (any Taal with Band Bol) – Uthan, Peshkar, traditional Kayde, Rela, Tukde, Chakradar Paran.

Unit 2: *Ganesh Taal* – some Parans and Tihais.

Unit 3: *Keherva Taal* – various types and *Laggis*.

Unit 4: Playing the *Taals* used with *Bade Khayal* in *Vilambit Laya*.

Unit 5: Tuning your instrument to the correct *Swar*. Playing *Lehra* on a *Swar Vadya* for the prescribed *Taals*.

एम.ए. (सेमेस्टर- IX)
पाठ्यक्रम कोड: RA310904P
प्रायोगिक पेपर-1
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: तबला क्रियात्मक

Unit 1: 17 मात्रा (कोई भी ताल जिसमें बंद बोल हों) – उठान, पेशकार, पारंपरिक कायदे, रेला, टुकड़े, चक्रदार परन

Unit 2: गणेश ताल – कुछ परन एवं तिहाइयाँ

Unit 3: कहरवा ताल – विभिन्न प्रकार और लग्गियाँ

Unit 4: बड़े खयाल में विलंबित लय के साथ उपयोग की जाने वाली तालों की संगति

Unit 5: वाद्य यंत्र को सही स्वर में मिलाना। निर्धारित तालों पर स्वर वाद्य पर लहरा बजाना

MA (Semester- IX)
Course Code: RA310905P
Practical Paper-2
Credits: 4
Course Title: Stage Performance

Students will have to give an independent Vaadan (performance) in any one of the prescribed Taals. They must present for a minimum of 20 minutes in front of an invited audience.

एम.ए. (सेमेस्टर- IX)
पाठ्यक्रम कोड: RA310905P
प्रायोगिक पेपर-2
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: मंच प्रदर्शन

छात्रों को निर्धारित तालों में से किसी एक ताल में स्वतंत्र वादन प्रस्तुत करना होगा। उन्हें आमंत्रित श्रोताओं के समक्ष न्यूनतम 20 मिनट का प्रदर्शन देना अनिवार्य होगा।

MA (Semester- X)
Course Code: RA311001T
Theory Paper-1
Credits: 4
Course Title: Biographies and Essay

Unit 1: Contribution of musicians and their life sketch- Part-1:
Amir khusro, Abdul Kareem Khan, Amir Khan, Alauddin Khan, Omkarnath Thakur, Lalmani Mishra
Unit 2: Contribution of musicians and their life sketch- Part-2:
Zakir Hussain, Kishan Maharaj, Alla Rakha, Krishnarao shankar pandit, Fayyaz Khan, Wazir Khan, Ahmed Jan Thirakwa
Unit 3: Contribution of musicians and their life sketch- Part-3:
Kaushiki Chakraborty, Jitendra Abhisheki, Rimpa Siva, Debu Chaudhary, Swapan Chaudhary
Unit 4: Yoga and music, Literature and music, science and music, psychology and music, rasa and music
Unit 5: Importance of folk music, place of music among other lalit arts, personality development through music, awareness of Indian music among youth, Social Media and the Music Industry

---

एम.ए. (सेमेस्टर- X)
पाठ्यक्रम कोड: RA311001T
थ्योरी पेपर-1
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: जीवनियाँ एवं निबंध

Unit 1: संगीतज्ञों का योगदान एवं जीवन परिचय - भाग-1:
अमीर खुसरो, अब्दुल करीम खाँ, अमीर खाँ, अलाउद्दीन खाँ, ओंकारनाथ ठाकुर, लालमणि मिश्र
Unit 2: संगीतज्ञों का योगदान एवं जीवन परिचय - भाग-2:
जाकिर हुसैन, किशन महाराज, अल्ला रक्खा, कृष्णराव शंकर पंडित, फैयाज खाँ, वज़ीर खाँ, अहमद जान थिरकवा
Unit 3: संगीतज्ञों का योगदान एवं जीवन परिचय - भाग-3:
कौशिकी चक्रवर्ती, जितेन्द्र अभिषेकी, रिम्पा शिवा, देबू चौधरी, स्वप्न चौधरी
Unit 4: योग और संगीत, साहित्य और संगीत, विज्ञान और संगीत, मनोविज्ञान और संगीत, रस और संगीत
Unit 5: लोक संगीत का महत्व, अन्य ललित कलाओं में संगीत का स्थान, संगीत के माध्यम से व्यक्तित्व विकास, युवाओं में भारतीय संगीत के प्रति जागरूकता, सोशल मीडिया और संगीत उद्योग

MA (Semester- X)
Course Code: RA311002T
Theory Paper-2
Credits: 4
Course Title: Origin and Development of Tabla

Unit 1: Principles of *Tabla* construction and the history of *Tabla*.

Unit 2: Technical terms related to *Taal – Mukhda*, *Peshkar*, *Kayda*, *Gat*, *Paran*, *Tukda*, *Rela*, *Laggi*, *Ladi*, *Chakradar*, *Farmayishi*, *Navhakka*.

Unit 3: Comparative study of the *Taal* systems of North Indian and South Indian music.

Unit 4: Detailed study of *Tabla Baaj* (playing styles) and *Gharanas*.

Unit 5: Principles and methods of *solo* and *sangat* (accompaniment); practice of *Taals* used in various *Gayan Shailis* (vocal styles).

एम.ए. (सेमेस्टर- X)
पाठ्यक्रम कोड: RA311002T
थ्योरी पेपर-2
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: तबला उत्पत्ति एवं विकास

Unit 1: तबले के निर्माण के सिद्धांत एवं तबले का इतिहास।

Unit 2: ताल से संबंधित तकनीकी शब्दावली – मुखड़ा, पेशकार, कायदा, गत, परन, टुकड़ा, रेला, लग्गी, लड़ी, चक्रदार, फरमायशी, नवहक्का।

Unit 3: उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय संगीत की ताल प्रणालियों का तुलनात्मक अध्ययन।

Unit 4: तबला बाज (वादन शैली) एवं घरानों का विस्तृत अध्ययन।

Unit 5: एकल वादन एवं संगत के सिद्धांत एवं विधियाँ; विभिन्न गायन शैलियों में प्रयुक्त तालों का अभ्यास।

MA (Semester- X)
Course Code: RA311003T
Theory Paper-3
Credits: 4
Course Title: Principles of Taal

Unit 1: Definition, origin, and development of *Taal*; the ten essential elements (*Das Praan*) of *Taal*.

Unit 2: Study of *Taal*-related concepts in *Natyashastra* by Bharata and *Sangeet Ratnakar* by Pandit Sharngadeva.

Unit 3: Classification of musical instruments, origin and evolution of *Avanaddha Vadya* (percussion instruments), and merits and demerits of *Avanaddha Vadak* (percussion performers).

Unit 4: *Laya*, *Taal*, and *Laykaris* in Western classical music and their comparison with the North Indian system.

Unit 5: Study of important technical terms with examples — *Theka*, types of *Theka*, *Mukhda*, *Mohra*, *Uthan*, *Peshkar*, *Kayda*, *Palta*, *Rela*, *Rau*, *Gat*, types of *Gat*, *Tukda*, *Paran*, *Tihai*, *Farmayishi*, *Chakradar*, *Navhakka*, *Laggi*, *Ladi*.

एम.ए. (सेमेस्टर- X)
पाठ्यक्रम कोड: RA311003T
थ्योरी पेपर-3
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: ताल के सिद्धांत

Unit 1: ताल की परिभाषा, उत्पत्ति और विकास; ताल के दस प्रधान अंग (दश प्राण) का अध्ययन।

Unit 2: भरतमुनि के नाट्यशास्त्र और पंडित शारंगदेव के संगीत रत्नाकर में ताल से संबंधित अवधारणाओं का अध्ययन।

Unit 3: वाद्य यंत्रों का वर्गीकरण, अवनद्ध वाद्यों की उत्पत्ति और विकास, तथा अवनद्ध वादक के गुण-दोष का अध्ययन।

Unit 4: लय, ताल और लयकारियाँ – पश्चिमी शास्त्रीय संगीत में तथा उत्तर भारतीय पद्धति से तुलनात्मक अध्ययन।

Unit 5: महत्वपूर्ण तकनीकी शब्दों का उदाहरण सहित अध्ययन — ठेका, ठेकों के प्रकार, मुखड़ा, मोहरा, उठान, पेशकार, कायदा, पलटा, रेले, रऊ, गत, गत के प्रकार, टुकड़ा, परन, तिहाई, फरमायशी, चक्करदार, नवहक्का, लग्गी, लड़ी।

MA (Semester- X)
Course Code: RA311004P
Practical Paper-1
Credits: 4
Course Title: Tabla Kriyatmak

Unit 1: Jhaptal – *Uthan*, *Peshkar*, *Kayde* from any three *Gharanas*, any two types of *Gat*, *Rela*, *Tukde*, *Chakradar Parans*, etc.

Unit 2: 13 Matra ki koi Taal (Band Bolon ki) – *Uthan*, *Peshkar*, *Kayde* from any two *Gharanas*, any two types of *Gat*, *Rela*, *Tukde*, *Chakradar Paran*, etc.

Unit 3: Dhamar Taal – types of *Theka*, *Sada Parans*, *Chakradar Parans*.

Unit 4: Playing *Nagma* in the prescribed *Taal* on a *Swar Vadya*.

Unit 5: Tuning your instrument to the correct *Swar*.
Playing *Lehra* on a *Swar Vadya* for the prescribed *Taals*.

एम.ए. (सेमेस्टर- X)
पाठ्यक्रम कोड: RA311004P
प्रैक्टिकल पेपर-1
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: तबला क्रियात्मक

Unit 1: झपताल – उठान, पेशकार, किसी भी तीन घरानों के कायदे, दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्करदार परन आदि।

Unit 2: 13 मात्रा की कोई ताल (बंद बोलों की) – उठान, पेशकार, किसी भी दो घरानों के कायदे, दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्करदार परन आदि।

Unit 3: धमार ताल – ठेकों के प्रकार, सादा परन, चक्करदार परन।

Unit 4: स्वर वाद्य पर निर्धारित ताल में नग्मा बजाना।

Unit 5: वाद्य को सही स्वर में मिलाना। निर्धारित तालों के लिए स्वर वाद्य पर लेखरा बजाना।

MA (Semester- X)
Course Code: RA311005P
Practical Paper-2
Credits: 4
Course Title: Stage Performance

Students will have to give an independent Vaadan (performance) in any one of the prescribed Taals. They must present for a minimum of 20 minutes in front of an invited audience.

एम.ए. (सेमेस्टर- X)
पाठ्यक्रम कोड: RA311005P
प्रायोगिक पेपर-2
क्रेडिट्स: 4
पाठ्यक्रम शीर्षक: मंच प्रदर्शन

छात्रों को निर्धारित तालों में से किसी एक ताल में स्वतंत्र वादन प्रस्तुत करना होगा। उन्हें आमंत्रित श्रोताओं के समक्ष न्यूनतम 20 मिनट का प्रदर्शन देना अनिवार्य होगा।

MA (Semester- X)
Course Code: RA311006R
Credits: 8
Course Title: Research Project

Students can explore a wide range of project topics that help deepen their understanding of the **tabla**, its rich heritage, and its practical techniques. These projects can be theoretical, analytical, or performance-based, offering a holistic engagement with Indian classical music. Here are some generic topics (not limited to):

- **History and Evolution of the Tabla** – Study the origin, development, and structural changes of the tabla over centuries
- **Detailed Study of a Gharana** – Explore the unique stylistic elements and key artists of a specific tabla gharana
- **Comparative Study of Taals** – Analyze two or more taals in terms of their structure, mood, and usage in tabla solo and accompaniment
- **Techniques and Ornamentations in Tabla Playing** – Examine bol patterns, rela, kayada, peshkar, chakradhar, and improvisational techniques
- **Role of Tabla in Hindustani Classical Music** – Understand its place in solo, vocal, instrumental, and dance accompaniment
- **Biography and Contributions of a Renowned Tabla Maestro** – Research the life, style, and legacy of artists like Ustad Alla Rakha, Pt. Kishan Maharaj, Ustad Zakir Hussain, etc
- **Study of Layakari and its Application in Tabla Performance** – Explore rhythm complexities and variations through dugun, tigun, chaugun, and other layakari
- **Fusion and Contemporary Tabla** – Investigate the use of tabla in world music, fusion, and cross-genre collaborations
- **Tabla in Film and Popular Music** – Explore the adaptation and impact of tabla outside the classical tradition

---

एम.ए. (सेमेस्टर- X)
पाठ्यक्रम कोड: RA311006R
क्रेडिट्स: 8
पाठ्यक्रम शीर्षक: अनुसंधान परियोजना

छात्र तबले के गहन अध्ययन, इसकी समृद्ध परंपरा और व्यावहारिक तकनीकों को समझने के लिए विविध प्रकार की परियोजनाओं का चयन कर सकते हैं। ये परियोजनाएँ सैद्धांतिक, विश्लेषणात्मक अथवा प्रदर्शन आधारित हो सकती हैं, जो भारतीय शास्त्रीय संगीत से समग्र रूप में जुड़ने का अवसर प्रदान करती हैं। यहाँ कुछ सामान्य विषय दिए गए हैं (लेकिन इन्हीं तक सीमित नहीं हैं):

- **तबले का इतिहास एवं विकास** – तबले की उत्पत्ति, विकास एवं संरचनात्मक परिवर्तनों का अध्ययन

- **किसी एक घराने का विस्तृत अध्ययन** – किसी विशेष तबला घराने की विशिष्ट शैलीगत विशेषताओं एवं प्रमुख कलाकारों का अध्ययन
- **तालों का तुलनात्मक अध्ययन** – दो या अधिक तालों का संरचना, भाव एवं तबला एकल या संगत में प्रयोग के अनुसार विश्लेषण
- **तबला वादन की तकनीकें एवं अलंकरण** – बोल पैटर्न, रेले, कायदा, पेशकार, चक्करदार, एवं अन्य रचनात्मक तकनीकों का विश्लेषण
- **हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में तबले की भूमिका** – तबले की एकल, गायन, वादन एवं नृत्य संगत में भूमिका को समझना
- **किसी प्रसिद्ध तबला वादक की जीवनी एवं योगदान** – जैसे उस्ताद अल्लारखा, पं. किशन महाराज, उस्ताद ज़ाकिर हुसैन आदि की जीवनशैली, शैली और विरासत का अध्ययन
- **तबला प्रदर्शन में लयकारी का अध्ययन** – दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं अन्य लयकारी के माध्यम से लयात्मक विविधताओं का विश्लेषण
- **फ्यूजन एवं समकालीन तबला** – तबले के विश्व संगीत, फ्यूजन और अन्य संगीत शैलियों में प्रयोग का अध्ययन
- **फिल्मों एवं लोकप्रिय संगीत में तबला** – शास्त्रीय परंपरा से बाहर तबले के प्रयोग एवं प्रभाव का अध्ययन